

CON IL PATROCINIO DEL  
CONSIGLIO REGIONALE DEL VENETO



# Ottobre Musicale 2021 Terenzio Zardini

**23 Ottobre** ore 21.00 Chiesa di San Bernardino - Stradone Provolo, 28 - Verona



La Cappella Musicale della Cattedrale di Verona - Direttore: Giovanni Geraci

**La Musica Corale nella Cattedrale di Verona** - Itinerario vocale nella ritualità cristiana

## Dall'Avvento al Natale

- **Ave Maria** di *Lorenzo Perosi (1872-1956)*  
Mottetto per coro a 4 voci miste
- **Verbum caro** di *Scot Crandal (1979)*  
Mottetto per coro a 4 voci miste
- **Et incarnátus est** di *Giovanni Geraci (1971)*  
Mottetto per coro a 4 voci miste

## Dalla Quaresima alla Pasqua

- **Ubi caritas** di *Ola Gjeilo (1978)*  
Mottetto per coro a 4 voci miste
- **Pópule meus** di *Marian Sawa (1936-2005)*  
Mottetto per coro a 4 voci miste
- **Stabat Mater** di *Giovanni Geraci (1971)*  
Mottetto per coro a 4 voci miste
- **O Filii et Filiae** di *Franz Liszt (1811-1886)*  
Mottetto per coro a 3 voci femminili e organo su tema gregoriano
- **Victimæ Pascháli** dal repertorio gregoriano  
Sequenza gregoriana del giorno di Pasqua

## Nelle feste del Signore

- **Adóro te, devóte** di *Italo Bianchi (1936)*  
Mottetto per coro a 4 voci miste  
alternato alla melodia gregoriana
- **Ave verum** di *Terenzio Zardini (1923-2000)*  
Mottetto per coro a 3 voci miste e organo
- **O salutáris hóstia** di *Lavinio Virgili (1902-1976)*  
Mottetto per coro a 4 voci miste
- **Cantáte Dómino** di *Valentino Miserachs Grau (1943)*  
Mottetto per coro a 4 voci miste e organo

Improvvisazioni organistiche di *Letizia Butterin*

La Cappella Musicale della Cattedrale di Verona, vanta una lunga tradizione che fonda le sue radici già nel X secolo; è necessario tuttavia arrivare al XIV secolo per avere notizie di una cappella musicale le cui sorti sono legate a quelle della Biblioteca Capitolare di Verona.

Alla sua guida, dalla fine del 1400 all'inizio del 1600, si sono avvicendati alcuni tra i più quotati maestri dell'epoca quali Franchino Gaffurio, il fiammingo Jachet de Berchem, Vincenzo Ruffo, Giovanni Matteo Asola, il romano Giovanni Francesco Anerio e Stefano Bernardi che segnarono un secolo d'oro nella cattedrale veronese, favoriti dall'opera di rinnovamento voluta dal vescovo Gian Matteo Giberti, grande figura di presule e pastore, considerato uno dei precursori del Concilio di Trento.

Agli inizi del 1600 la Cappella conobbe un periodo di crisi, accentuato dalla grave epidemia di peste. Dionisio Bellante e Daniel Dal Barba seppero però riportare in auge gli antichi splendori con un'attività che rimarrà di ottimo livello fino alla fine del '700.

Dalla prima metà dell'Ottocento, tra alti e bassi, inevitabilmente condizionata dall'instabilità causata dai diversi conflitti bellici che si sono succeduti nel corso dei secoli e dall'influenza non sempre positiva della musica teatrale, la Cappella è arrivata ai nostri giorni in cui la Chiesa vive l'azione riformatrice del Concilio Vaticano II.

Dal 1965 al 2018 la Cappella è stata diretta da mons. Alberto Turco (1937), considerato tra i massimi esperti di canto gregoriano nel panorama mondiale; a lui va il merito di aver saputo guidare la cappella scaligera nel non facile passaggio dalla Liturgia antica a quella post conciliare.

Dal 1° febbraio del 2018, con nomina vescovile a firma del vescovo di Verona S. E. mons. Giuseppe Zenti, la direzione della Cappella Musicale della Cattedrale di Verona è affidata a Giovanni Geraci, esponente di una nuova generazione di compositori italiani impegnata a produrre musica di qualità per la liturgia rinnovata.

**Giovanni Geraci**, consegue il Magistero in Direzione e Composizione Corale con summa cum laude presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma.

Vive e opera a Verona dove svolge un'intensa attività musicale: è direttore della Cappella Musicale della Cattedrale; insegna Direzione Corale e Armonia presso la Scuola Diocesana di Musica Sacra ed educa i bimbi delle Scuole Aportiane a muovere i primi passi nell'universo sonoro. Negli anni, oltre a comporre brani per la sacra liturgia eseguiti in contesti liturgici di diverse diocesi europee ed extraeuropee, vince concorsi di composizione; pubblica e incide per le Edizioni Carrara di Bergamo, per l'etichetta discografica Melosantiqua di Verona, per Domani Musica di Roma e per la Conferenza Episcopale Italiana.

Promotori:



In collaborazione con: **agsm aim**

Con il sostegno di: **UniCredit**



Partner:



Con il contributo di:

