



PATROCINIO
REGIONE del VENETO



15 Ottobre ore 21.00 Chiesa di San Bernardino - Stradone Provolo, 28 - Verona

L'ARTE DELL'ARCO

Federico GUGLIELMO
Violino

Francesco GALLIGIONI
Violoncello

Roberto LOREGGIAN
Clavicembalo

“IL REGNO UNITO, COLONIA MUSICALE ITALIANA”

- Arcangelo Corelli:** **Sonata in La maggiore per violino e basso Op. 5 n°9**
Preludio, Largo - Giga, Allegro - Adagio - Tempo di Gavotta, Allegro
- Francesco S. Geminiani:** **Sonata in Do maggiore per violoncello e basso Op. 5 n° 3 H.105**
Andante - Allegro - Affettuoso - Allegro
- Antonio Vivaldi:** **Sonata in Re maggiore per violino e basso RV 755**
Preludio, Andante - Corrente, Allegro - Andante - Corrente, Allegro
- Anonimo inglese (da A. Vivaldi):** **Concerto per cembalo solo in Sol maggiore**
(dal Concerto per 2 violini in La maggiore Op.3 no.5 / RV 519)
Allegro - Adagio - Allegro
- Pietro Castrucci:** **Sonata in la minore per “violino scordato” e basso Op.1 n°2**
Adagio andantissimo - Allegro, - Arpeggio Legato, Adagio, Allegro, Adagio, Allegro, Adagio- Andante, Partite
- Charles MacLean:** **Tail Todle per violino e basso**
(da “A Collection of Favourite Scots Tunes with Variations”)
Cinque Variazioni - Minuet, variazione - Jig, variazione
- Matthew Dubourg:** **Tema e Cinque Variazioni**
sulla Celebre Gavotta di Arcangelo Corelli (Op.5 no.10)
- Francesco Maria Veracini:** **Sonata in sol minore Op. 2 n°5**
Adagio assai, con grandissima gravità, adagio assai
- Capriccio con due soggetti, Allegro assai - Allegro assai - Giga, Allegro



L'ARTE DELL'ARCO

Fondato nel 1994 da Giovanni e Federico Guglielmo, l'ensemble annovera tra le sue fila alcuni dei più stimati musicisti italiani specializzati nell'esecuzione filologica su strumenti antichi.

Nella sua pluriennale attività concertistica e discografica il complesso ha collaborato con celebri interpreti quali Christopher Hogwood (direttore ospite sin dal 1997), Gustav Leonhardt, Michala Petri, Pieter Wispelwey, Sigiswald Kuijken e Bob van Asperen, segnalandosi in particolare per la stupefacente prolificità in sala di registrazione: prodotti maggiori sono stati l'integrale dei Concerti di Tartini, completata nel 2012, e l'incisione delle opere a stampa edite da Vivaldi per conto della Brilliant Classics. Gratificata a più riprese dai riconoscimenti tributatele dalla critica musicologica e dalle riviste di settore, la compagine si dedica alla riscoperta e rivalutazione del variegato repertorio barocco interpretato attraverso un organico variabile per dimensioni e spessore timbrico che esplora con attenzione precipua la produzione veneziana e il melodramma del primo Settecento.

Promotori:



In collaborazione con: **agsm aim**

Con il sostegno di: **UniCredit**



Con il contributo di:



Circonscrizione 1°
Centro Storico



V.I.S.A. Sas
di Vezzani Giuseppe & C.
Centrale Assicurazioni
Agenzia di Verona Est

